
	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 1 de 11	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 06	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 15/11/2023	



Nombre del Académico	L.N. Laura Angélica Rocha Romero
Eje Curricular	Optativas
Unidad de Conocimiento	Arte y Nutrición
Semestre	4°/ 5°

**OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA
(de acuerdo con el Programa de estudio)**



Analizar la importancia que tiene el arte como medio para conocer hábitos, costumbres y características de la sociedad en los que está incluida la alimentación, el arte culinario, las concepciones de belleza y moda de diferentes etapas de la historia.

CONTENIDO	INTERACCIONES		SISTEMATIZACIÓN	
	Estrategias de Aprendizaje	Recursos	Fecha (dd/mmm/aaaa)	Duración (h)
Temas y subtemas de acuerdo con Programa de estudio				
Encuadre	a) Presentación grupal y conocer las expectativas de los alumnos.	Pizarrón y plumones	22/ene/2025	3h
Presentación de temario y formas de evaluación	b) Presentar los objetivos y el temario de la asignatura, la forma de trabajo y de evaluación.	Evaluación Diagnóstica	29/ene/2025	1h
	c) Reflexionar acerca del respeto a la autoría de las obras y en qué momento se	Compartir la bibliografía básica recomendada.		

	<p>incurre en el plagio.</p> <p>d) Conocer la experiencia previa de los alumnos en torno al arte.</p> <p>e) Establecer los acuerdos de grupo y disposiciones para la entrega de trabajos de clase y tareas.</p> <p>f) Enlistar los puntos a considerar para la autoevaluación.</p> <p>g) Conocer las definiciones de cultura, arte, arte culinario.</p>	<p>Presentación de introducción a la cultura y el arte</p> <p>Video: Esto es arte. Entrevista exclusiva de Ramón Gener https://www.youtube.com/watch?v=grXbT73uM54</p> <p>Lectura de artículo "Arte y Nutrición"</p>		
<p>1. El arte primitivo.</p> <p>1.1. Período paleolítico: pintura, orfebrería, período neolítico. Pintura</p> <p>1.1.1. El hombre y la concepción de la naturaleza</p> <p>1.1.2. Representaciones de los atributos femeninos, fertilidad, las artes domésticas y escenas de alimentación y cacería.</p> <p>1.1.3. Utensilios de cocina</p>	<p>a) Diferenciar prehistoria e historia.</p> <p>b) Hacer una línea del tiempo de los diferentes periodos de la historia del arte.</p> <p>c) Reconocer al hombre primitivo y su relación con la naturaleza.</p> <p>d) Identificar las diversas expresiones culturales en el periodo paleolítico y neolítico.</p> <p>e) Describir las principales características de las pinturas y esculturas</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Lecturas de artículos y libros, videos.</p> <p>Elaboración de collage colectivo.</p> <p>Materiales: imágenes de alimentos, plumones, hojas de colores, cinta</p>	<p>29/ene/2025</p> <p>05/feb/2025</p>	<p>2h</p> <p>2h</p>

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 3 de 11	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 06	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 15/11/2023	

<p>1.1.4. Concepción de hombre</p> <p>1.1.5. Representaciones de la divinidad, la divinidad, escenas de caza y comida de la divinidad, la divinidad, escenas de caza y comida</p>	<p>rupestres.</p> <p>g) Identificar las representaciones de la divinidad, la caza, recolección y la comida en el arte primitivo.</p>	<p>adhesiva, tijeras, pegamento para elaborar collage en clase</p> <p>Trabajo individual y grupal</p>		
<p>2. Arte Egipcio</p> <p>2.1. Pintura y Danza</p> <p>2.1.1. Representaciones de las clases sociales</p> <p>2.1.2. Obras al Dios Osiris</p> <p>2.1.3. Osiris el Dios de la agricultura y abasto</p>	<p>a) Describir las principales características del arte egipcio.</p> <p>b) Enlistar las obras de arte más significativas del antiguo Egipto.</p> <p>c) Reconocer las representaciones de las clases sociales en las manifestaciones artísticas egipcias.</p> <p>d) Reconocer a las principales deidades, en particular el mito de Osiris.</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Mapa mental</p> <p>Trabajo en equipos</p> <p>Exposición de los alimentos que consumían en el antiguo Egipto, así como su uso medicinal</p>	<p>05/feb/2025</p> <p>12/feb/2025</p>	<p>1h</p> <p>3h</p>
<p>3. Arte griego</p> <p>3.1. Arquitectura y pintura. Música de la antigüedad. Danza. Teatro</p> <p>3.1.1. Aproximación del arte a la gente</p>	<p>a) Enlistar las bellas artes.</p> <p>b) Describir las principales aportaciones del arte helénico.</p> <p>c) Relatar cómo se dio la aproximación del arte a la</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Video de la belleza del cuerpo en la</p>	<p>19/feb/2025</p> <p>26/feb/2025</p>	<p>3h</p> <p>1h</p>

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 4 de 11	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 06	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 15/11/2023	

<p>3.1.2. Importancia de la belleza</p> <p>3.1.3. El cuidado por las proporciones reales del cuerpo (simetría)</p> <p>3.1.4. Los filósofos y su influencia de Egipto</p> <p>3.1.5. Danzas a los dioses</p> <p>3.1.6. Danzas del mediterráneo</p> <p>3.1.7. Primeras obras teatrales</p>	<p>d) Definir estética y belleza, elementos clave en el arte.</p> <p>e) Reflexionar en el cuidado de las proporciones del cuerpo para los griegos.</p> <p>f) Identificar a personajes importantes de la filosofía y las artes</p>	<p>antigua Grecia</p> <p>Cuestionario arte griego y mapa mental de la belleza en antigua Grecia</p>		
<p>4. Arte Romano</p> <p>4.1. Arquitectura. Música en Roma. Teatro. Danza</p> <p>4.1.1. La superioridad de Dios sobre el hombre</p> <p>4.1.2. El surgimiento del cristianismo como origen a nuevas costumbres alimentarias</p> <p>4.1.3. Origen de la pantomima y mímica</p> <p>4.1.4. Expresión del cuerpo y la sexualidad</p>	<p>a) Conocer el mito fundacional de la antigua Roma e identificar a emperadores significativos.</p> <p>b) Reconocer las obras del arte romano más emblemáticas.</p> <p>c) Debatir de qué manera pudo influir el surgimiento del cristianismo en nuevas costumbres alimentarias.</p> <p>d) Reconocer las expresiones artísticas romanas relativas al cuerpo y la sexualidad.</p> <p>e) Reproducir, replicar o esbozar alguna obra de</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Lecturas de artículos y libros, videos.</p> <p>Trabajo en equipo e individual</p> <p>Presentación de sus obras de arte</p> <p>1a Evaluación parcial</p>	<p>26/feb/2025</p> <p>05/Mar/2025</p>	<p>2h</p> <p>2h</p>

	arte del periodo paleolítico, egipcio, griego o romano.			
5. Edad media 5.1. Pintura. Música. Danza. Teatro 5.1.1. Danzas Anglosajonas, Celtas y Galas 5.1.2. Arcimboldo y las pinturas metamórficas (pinturas con alimentos) 5.1.3. Danzas en torno a la peste 5.1.4. Danzas a la fertilidad 5.1.5. Música de la edad media	a) Comprender el contexto que se vivió durante la Edad media. b) Describir las generalidades del arte paleocristiano, bizantino, islámico, románico y gótico. c) Enlistar las obras de arte bizantino, románico y gótico. d) Examinar las peculiaridades del arte bárbaro: vikingo y celta e) Conocer las danzas en torno a la peste y a la fertilidad. f) Debatir de qué manera pudo influir el surgimiento del cristianismo en nuevas costumbres alimentarias.	Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones	05/Mar/2025	1h
		Trabajo en equipos y Exposición	12/Mar/2025	2h
6. El renacimiento 6.1. Pintura. Música. Danza 6.1.1. Leonardo Da vinci 6.1.2. El hombre armónico 6.1.3. La anatomía en el arte 6.1.4. La geometría en el	a) Describir las características generales del renacimiento. b) Estudiar la vida y obra de los principales autores del Renacimiento. c) Reconocer al hombre armónico, la anatomía y la	Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones	12/Mar/2025	1h
		Trabajo individual: Cuadro sinóptico de las artes en el	19/Mar/2025	3h



<p>arte</p> <p>6.1.5. Interrelación entre la salud, la imagen y los alimentos</p> <p>6.1.6. Surgimiento de las dietas, maquillaje y las modas</p> <p>6.1.7. Temas religiosos y profanos</p> <p>6.1.8. Música Gregoriana</p> <p>6.1.9. La sensualidad y la importancia de los sentidos</p> <p>6.1.10. Los alimentos y la alimentación como parte de obras de arte</p> <p>6.1.11. Surgimiento del ballet</p> <p>6.1.12. Real Academia de Danza</p> <p>6.1.13. Surgimiento del minuet, vals</p>	<p>geometría en el arte de la época renacentista.</p> <p>d) Revisar la interrelación la salud, la imagen y los alimentos.</p> <p>e) Reforzar los conocimientos relativos al surgimiento de las dietas, el maquillaje y las modas, así como la sensualidad y la importancia de los sentidos desde la mirada del artista renacentista.</p> <p>f) Identificar la presencia de los alimentos y la alimentación en las obras de arte de esta época.</p>	<p>renacimiento</p>		
<p>7. El barroco</p> <p>7.1. La pintura al aire libre</p> <p>7.2. Representaciones y escenas del campo y gente trabajando</p> <p>7.3. Los colores como creadores del movimiento en las obras</p>	<p>a) Describir el contexto y las características más relevantes del arte barroco en Europa y en América.</p> <p>b) Identificar las representaciones y las escenas del campo y la gente trabajando, así como</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Lecturas de artículos y libros, videos.</p>	<p>26/Mar/2025</p> <p>02/Abr/2025</p>	<p>3h</p> <p>2h</p>

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 7 de 11	 <small>Dr. José Quintín Olascoaga Moncada Fundada en 1945</small>
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 06	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 15/11/2023	

	<p>el movimiento en las pinturas barrocas.</p> <p>c) Establecer las diferencias entre el barroco y el rococó.</p>			
<p>8. Siglo XIX La vanguardia y el realismo</p> <p>8.1. El impresionismo</p> <p>8.2. El realismo</p> <p>8.3. El cubismo</p>	<p>a) Realizar un esquema de las corrientes artísticas y sus principales autores (pintura, escultura, literatura, arquitectura y la música) en la edad moderna y contemporánea.</p> <p>b) Describir las características más relevantes del realismo, impresionismo y cubismo.</p>	<p>Dinámica grupal: El festín de los sabores</p> <p>→La clase previa al día de la práctica, solicitar que cada alumno lleve: vaso, plato, cuchara, servilleta, bebida y alimento favorito en recipiente cerrado oculto para compartir en clase.</p>	<p>02/Abr/2025</p> <p>09/Abr/2025</p>	<p>1h</p> <p>3h</p>
<p>9. Primera Guerra mundial</p> <p>9.1. Surrealismo</p> <p>9.2. Existencialismo</p> <p>9.3. Hiperrealismo</p> <p>9.4. Foto realismo</p>	<p>a) Describir las características más relevantes del surrealismo, existencialismo, hiperrealismo y fotorrealismo.</p> <p>b) Crear, replicar o esbozar alguna obra de arte considerando las</p>	<p>Presentación en ppt, proyector, pizarrón y plumones</p> <p>Lecturas de artículos y libros</p> <p>2° examen parcial</p>	<p>23/Abr/2025</p>	<p>3h</p>



	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 8 de 11	 <small>Dr. José Quintín Olascoaga Moncada Fundada en 1945</small>
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 06	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 15/11/2023	

	<p>aportaciones de la edad moderna y contemporánea.</p> <p>c) Comentar acerca de las ofrendas del día de muertos</p>	<p>Evaluación artística, retomando algunas características de la Edad Media, Renacimiento y Barroco, a propósito del Día mundial de la Alimentación</p>		
<p>10. El arte actual</p> <p>10.1. Análisis de las manifestaciones culturales actuales</p>	<p>a) Investigar las tendencias de las manifestaciones culturales en la época actual.</p> <p>b) Analizar la relación entre la comida y el arte, así como el papel de la mujer en la creación artística de los últimos siglos.</p> <p>c) Utilizar al arte como una herramienta para conocer los estilos de vida en una sociedad y, también, para promover hábitos saludables.</p>	<p>Presentación en ppt</p> <p>Entrega de trabajo final:</p> <p>Ensayo, análisis de un tema de la Tesis doctoral: Arte y Comida en la Creación Contemporánea desde un Enfoque de Género</p>	30/Abr/2025	3h
<p>Evaluación final Ordinario (primera oportunidad)</p>	<p>a) Recuperar las aportaciones que el arte ha realizado a la nutrición.</p> <p>b) Especular cómo pueden complementarse estas dos disciplinas – arte y</p>	<p>Evaluación escrita, retomar aportes de las visitas a museos</p>	07/May/2025	3h

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 9 de 11	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 06	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 15/11/2023	

	nutrición – para promover la salud.			
Retroalimentación a los alumnos. Entrega de calificaciones y firma por parte de los alumnos. Evaluación final Ordinario segunda oportunidad	a) Reflexionar en los conocimientos y actitudes adquiridas.	Autoevaluación alumnos, retroalimentación y firma de calificaciones Para los alumnos que no aprueben o que no acepten su calificación, podrán realizar la Evaluación 2º Ordinario	14/May/2025	3h



VISITAS PROGRAMADAS		
Lugar de la visita	Objetivo de la visita	Fecha programada de la visita (dd/mmm/aaaa)
Museo del chocolate o Museo Yancuic	Conocer aspectos del cultivo del cacao, con objetos antiguos y contemporáneos de distintos países productores de cacao. Asimismo, apoyar a quienes participan activamente en la preservación y evolución de la cultura mexicana del chocolate.	Entre el 29/ene/2025 y el 19/mar/2025
Cencalli: Casa del Maíz y la Cultura Alimentaria ubicado en 1a. Sección del Bosque de Chapultepec	Tener una mayor aproximación a la cultura alimentaria en México, a partir de su alimento base: el maíz. Revalorar la dieta de la milpa	Entre el 26/mar/2025 y el 7/may/2025

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 10 de 11	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 06	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 15/11/2023	

o Museo de Antropología	
-------------------------	--

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE				
Evaluación Diagnóstica	Métodos de evaluación	Evaluación Sumativa		
Aplicación de un cuestionario con preguntas abiertas acerca de los conceptos básicos de la asignatura.	Exposición	(X)	55%	Evaluación Parcial (Eval parcial, actividades clase, tareas y visitas museos)
	Lectura de artículos	(X)		
	Revisión de casos clínicos	()	40%	Evaluación Final (Examen escrito)
	Trabajo de investigación	(X)		
	Prácticas (taller o laboratorio)	()		
	Salidas/ visitas	(X)		
Exámenes	(X)	5%	Autoevaluación	
Otros:				

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Plan de Estudios)	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (propuesta)
<p>Libro: Introducción a las ciencias sociales. Anda Gutiérrez, Cuauhtémoc. Limusa. 2005</p> <p>Libro: Patrimonio Cultural y Turismo: Cuadernos. Aguirre Rodríguez, Angel Rafael (Edit.). CONACULTA. 2002</p> <p>Libro: Introducción a la gastronomía. Monroy Sada, Paulina. Limusa. 2000</p>	<p>Libro: Farthing, Stephen. Arte. Toda la Historia. Editorial BLUME. Nueva edición 2022. Barcelona. 2022</p> <p>De la Peña Gómez, Ma. Pilar. Manual básico de Historia del Arte. 2ª edición. Manuales UEX, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones. 2008</p> <p>Tesis doctoral: Díaz Ruiz, María del Carmen. Arte y Comida en la Creación Contemporánea desde un Enfoque de Género. Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga, 2017</p> <p>García Fernández, Francisco José. El Alimento de los Dioses. Sacrificio y consumo de alimentos en las religiones antiguas. Capítulo: Comida y sexo en el cristianismo naciente. Gil Arbiol, Carlos. Colección Spal Monografías. Núm.XX Editorial Universidad de Sevilla, 2015</p>

	Escuela de Dietética y Nutrición	Hoja 11 de 11	
	Dirección	Código: FRM-SNA-ELP-04	
	Subdirección de Niveles Académicos	Versión: 06	
	Estrategia Didáctica	Fecha de revisión: 15/11/2023	

	<p>Novo, Salvador. Cocina Mexicana o Historia Gastronómica de la Ciudad de México. Editorial Porrúa. 3ª ed. México, 1973.</p> <p>Castelló Yturbide, Teresa y Martínez del Río de Redo, María Josefa. Delicias de Antaño. Historia y recetas de los Conventos Mexicanos. Landucci Editores. Grupo Financiero BBVA – Bancomer. México, 2000</p>
--	---

Profesión o grado y nombre completo del Académico	Fecha de entrega dd/mmm/aaaa
L.N. Laura Angélica Rocha Romero	29/Nov/2024

FIRMA DEL ACADÉMICO

FIRMA DE AUTORIZACIÓN
**Jefe del Área de Elaboración y Evaluación de
Programas Académicos y Control Escolar**